

Hélène Seiler-Juilleret
293 Chemin du Plan
04 290 Volonne
06 89 46 82 57
h.seiler.juilleret@gmail.com

**Chercheuse en socio-histoire de l'édition
&
Responsable éditoriale**

CURSUS UNIVERSITAIRE

Doctorat Sociologie, « Les éditeurs de SHS face à l'enjeu numérique », Gisèle Sapiro (Dir.), EHESS, février 2020

Master 2 Sociologie, EHESS, 2012

Master 2 Lettres modernes, Paris IV, 2010

Master 1 Lettres modernes appliquées (parcours édition), Paris IV, 2008

Licence Lettres modernes, Université de Bourgogne, 2007

DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES

2025 – Lauréate de la Bourse de recherche Olivier-Corpet, décernée par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)

CARRIÈRE PROFESSIONNELLE DANS L'ÉDITION

Depuis 2023 – Directrice éditoriale de la maison savante Éditions du Nid-de-pie (associée non-rémunérée)

2021-2023 – Responsable éditoriale & cheffe du service Édition scientifique, Université de Lille (IGR)

2019-2021 – Éditrice numérique – *Politika.io*, LabEx TEPSIS-EHESS (IGR)

2013-2020 – Coordinatrice éditoriale, ouvrage *Dictionnaire international Bourdieu*, CNRS Éd. (Free-lance)

2019 – Chargée d'édition, *BEC* - Éd. de l'École des chartes (ASI-vacation)

2018 – Chargée d'édition, CNRS Éd. (Free-lance)

2015-2017 – coordinatrice éditoriale – Éditions de l'EHESS (IGE)

2014-2015 – Chargée d'édition multi-supports, Publications du DEPS, ministère de la Culture (ASI-vacation)

2013 – Chargée d'édition multi-supports, Éd. de l'IHEAL (ASI-vacation)

CARRIÈRE PROFESSIONNELLE DANS LA RECHERCHE

2025 – Chargée de recherche au sein de l'ANR PanelVICO, Aix-Marseille Université (IGR)

2015-2017 – Chargée de recherche, Le MOTif-EHESS (Free-lance)

2014-2015 – Chargée de recherche, Le MOTif (Free-lance)

2014 – Chargée de recherche, ERC-InTERCO, CNRS (IGE)

2012 – Attachée de recherche, Institut français, FMSH (ASI)

MAÎTRISE DE LOGICIELS

Pack Office

Lodel

WordPress

Drupal

LANGUES ÉTRANGÈRES

Anglais (lu, parlé, écrit)

Allemand (lu)

ENSEIGNEMENTS

2018-2021 – Chargée de cours, « livre numérique », licence 3, UFR Information/communication, Paris XIII-Villetaneuse.

2016-2020 – Chargée de cours, « prospective culturelle - sociologie de l'édition et de la culture », master 2, UFR Information/communication, Paris XIII-Villetaneuse.

2016-2019 – Chargée de cours, « sociologie de l'édition », licence 3, UFR Information/communication, Paris XIII-Villetaneuse.

2016-2017 – Chargée de cours, « sociologie de l'édition en sciences humaines et sociales », master 2, IUT Édition, Saint Cloud, Paris X-Nanterre.

2015-2016 – Chargée de cours, « sociologie de l'édition », licence 3, Métiers du livre, Paris V-Descartes.

PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

2023, (co-dirigé avec Gisèle Sapiro), Dossier « L'édition des sciences humaines et sociales : un sous-champ en mutation », *Biens symboliques*, octobre, n° 12.

(avec G. Sapiro), « Introduction du dossier “L'édition des sciences humaines et sociales : un sous-champ en mutation” », en ligne : <https://doi.org/10.4000/bssg.3044>

« L'émergence du numérique dans l'édition des sciences humaines et sociales », en ligne : <https://doi.org/10.4000/bssg.2252>

(Avec V. Tesnière), « La transition numérique de deux revues d'histoire, *Revue d'histoire moderne et contemporaine* et *Le Mouvement social* », en ligne : <https://doi.org/10.4000/bssg.2252>

2022, « Les premières politiques numériques des maisons d'édition Armand Colin et La Découverte (1998-2005) », Anthony Glinoyer (dir.), *Les Maisons d'édition au prisme de leurs archives*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

2020, « Affinités électives », « Bohème », « Édition », « Maison des sciences de l'homme » et « Woolf », dans G. Sapiro (dir.), *Dictionnaire international Bourdieu*, Paris, CNRS Éditions.

2019, « Une autonomie relative. Analyse comparative des marges de manœuvre de l'édition publique en France », *Bibliodiversity*. Dossier « Politiques publiques du livre ».

2017, « Quand les *Digital Rights Management* sèment la discorde », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 13.

2017, « Les rémunérations des auteurs par les manifestations littéraires », dans G. Sapiro (dir.), *Profession ? Écrivain*, CNRS Éditions.

2017, (avec Julien Gaffiot) « Les auteurs et le numérique, une relation Je t'aime moi non plus ? », dans G. Sapiro (dir.), *Profession ? Écrivain*, CNRS Éditions.

2016, *Quand le livre se met en scène*, Le MOTif/ CESSP.

2016, (avec G. Sapiro), « Disseminating the SSH », *Policy Brief*, en ligne : <https://www.ehess.fr/fr/compte-rendu/disseminating-social-sciences-and-humanities>.

2015, (avec G. Sapiro, Jérôme Pacouret et Myrtille Picaud), « L'amour de la littérature : le festival, nouvelle instance de production de la croyance. Le cas des Correspondances de Manosque », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n^{os} 206-207.

2014, « Le point de vue des acteurs français » dans G. Sapiro (dir.), *Les Sciences humaines en traduction*, Paris, CESSP & Institut français, en ligne : <https://hal.science/halshs-01621157>.

INTERVENTIONS SCIENTIFIQUES

19 mars 2024, présentation du Dossier « L'édition des sciences humaines et sociales : un sous-champ en mutation » *Biens symboliques*, séminaire de Gisèle Sapiro, EHESS, Paris.

30 novembre 2020, « Le passage au numérique en France des éditeurs des sciences humaines et sociales », Séminaire de Frédéric Lebaron, ENS Cachan, Saclay [en visio].

15 juin 2020, « Intérêt commun et luttes entre groupes professionnels », Colloque organisé par Quentin Fondu et Nebiha Guiga, Pratiques de la recherche et innovation en dehors de l'université en Europe (XVII^e-XXI^e siècle), Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales, Francfort [en visio].

14 mars 2018, « L'écrivain·e à la rencontre de son public », Séminaire de Philippe Roussin et Sébastien Veg, EHESS, Paris.

8 février 2018, « La collaboration complexe des éditeurs privés au projet public, PNER (1998-2002) », séminaire de Valérie Tesnière, *Pratiques et politiques éditoriales scientifiques*, EHESS, Paris.

24 Février 2017, « Patterns of circulation of academic books in translation », Colloque final Interco-SSH, EHESS.

26 Janvier 2017, « Les politiques de la traduction : où en est l'Europe ? », *Politiques et savoirs de la traduction*, Cycle organisé par Franziska Humphreys et Anne Madelain, EHESS.

11 juillet 2016, « Le PNER, une collaboration entre les acteurs privés et publics », 23^e conférence annuelle de la Society for the history of authorship, reading and publishing (SHARP), BnF, Paris.

20 mai 2016 « Profession ? Écrivain », table ronde organisée à la Maison de la poésie, Paris.

18 juin 2015, « The digital strategies in the public publishing field. Case studies: DEPS publications », Colloque organisé par Benoît Berthou, Angus Philipps et Miha Kovač, *Book and Reading in an Age of Media Overload*, Villa Finaly, Florence.

17 juin 2015, « Lire les sciences sociales au 21^e siècle », débat organisé dans le cadre des 40 ans de l'EHESS, Paris.

2 décembre 2014, « La place des ouvrages d'histoire dans le marché de l'édition numérique », Colloque organisé par Pablo Avilés Flores et Aurore Dumont, *Le numérique entre outil et culture : quels défis pour l'historiographie*, EHESS, Paris.

20 novembre 2014, « Livres en scène », Présentation de l'enquête à la Maison de la poésie, Paris.

septembre 2012, « L'écrivain·e à la rencontre de son public », Festival Les Correspondances de Manosque.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

23 novembre 2020, « Table ronde Dictionnaire international Bourdieu », CESSP & TEPSIS, EHESS, Paris [en visio].

22 janvier 2016, (avec Antoine Aubert, Jean-Michel Chahsiche), « L'exploitation des archives d'auteurs, d'éditeurs et d'intellectuels », EHESS, Paris.

17-20 mars puis 20-24 juillet 2015, organisation de deux sessions de Workshop « L'exploitation des archives en sociologie de l'édition et des intellectuels », IMEC, Caen.