

Flora Bajard

Née le 19/12/1986 (37 ans)

Chargée de recherches CNRS (CRCN)

Section 40 (pouvoir, politique, organisation)

Laboratoire d'Economie et de Sociologie du Travail (UMR7317)

LEST - CNRS
35 Avenue Jules Ferry
13626 Aix-en-Provence
France

[IdHAL](#)
flora.bajard@gmail.com

Les recherches de Flora Bajard portent sur les quêtes d'émancipation individuelles et collectives et la manière dont les individus tentent de donner consistance à leurs idéaux à travers le travail comme mode de réalisation de ceux-ci. C'est d'abord à travers le travail indépendant qu'elle a travaillé ces questions : elle a réalisé sa thèse de doctorat (2014, dir. M. Perrenoud) sur le métier et le style de vie des céramistes d'art. Elle s'est ensuite intéressée aux indépendant-es exerçant en Coopératives d'Activité et d'Emploi (CAE), dans des "zones grises" de l'emploi entre salariat et indépendance.

En mobilisant principalement l'anthropologie du travail et la sociologie politique, ou encore la sociologie de l'art, de la culture et des professions, elle explore ainsi depuis plusieurs années les possibilités de déployer des engagements et formes de vie vécus comme des alternatives - soit des utopies réelles - mais aussi les limites et difficultés de ces expériences.

Depuis 2022, elle aborde ces enjeux à travers la mobilité des jeunes africains vers l'Europe dans le cadre de l'ANR MIJMA (dir. M. El Miri), à travers la pratique de l'ethnographie lors de séjours de terrain réguliers à Briançon (France) et à Casablanca (Maroc), entre autres lieux.

Elle développe également des réflexions et pratiques faisant toute leur place aux épistémologies impliquées et impliquantes pour les chercheurs-euse, tant dans le travail d'enquête ethnographique que dans certains dispositifs proches de la recherche-action.

Domaines de spécialité :

- **Sociologie du travail indépendant** : identités, trajectoires et reconversions, qualité de l'emploi, styles de vie, hors-travail, inégalités de genre, techniques du corps...
- **Sociologie politique** : mobilisations, politisation ordinaire, émancipation, associations et syndicats professionnels, sens politiques du travail, coopératives, utopies et possibles...

► **Méthodes d'enquête qualitatives** : ethnographie, épistémologies "impliquantes et impliquées" pour les enquêteurs·trices (et enquêté·es).

► **Sociologie des groupes professionnels** : autonomie et rapports à l'Etat, constitution et frontières des groupes sociaux

► **Sociologie de la culture** : travail artistique, légitimités et politiques culturelles, art/artisanat.

Domaine de spécialité récent (depuis 2022) :

► **Sociologie de la migration/mobilité** : parcours migratoires, aspirations, espérances et mobilité, jeunesse.

Parcours et postes occupés :

Depuis **octobre 2016** : **chargée de recherches CNRS** au **LEST (UMR 7317)**.

2013-2015 : **ATER en science politique** à mi-temps à **l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse**.

2009-2014 : **Doctorat en sciences sociales de l'Université de Lausanne** sous la direction de Marc PERRENOUD (UNIL). « Sociologie des céramistes d'art en France. L'invention d'un groupe socio-professionnel : pratiques et manières d'être », Thèse pour le doctorat en sciences sociales de l'Université de Lausanne, 2014, 604 p. + annexes.

Soutenue le 17 septembre 2014 devant un jury composé de M. Didier DEMAZIERE, Directeur de recherches au CSO-CNRS ; M. Laurent JEANPIERRE, Professeur à l'Université Paris 8 ; Mme. Nicky LE FEUVRE, Professeure à l'Université de Lausanne ; M. Gérard MAUGER, Directeur de recherches au CESSP-CSE-CNRS ; M. Marc PERRENOUD, Maître d'enseignement et de recherches, Université de Lausanne (directeur de thèse) ; Mme. Muriel SURDEZ, Professeure à l'Université de Fribourg.

L'université de Lausanne ne délivre pas de mention ; thèse récompensée par le prix de thèse de la faculté des Sciences Sociales et Politiques de l'université de Lausanne.

2009-2012 : **Allocataire-monitrice en sociologie** à **l'Université de Grenoble**.

Qualifications et distinctions

Février 2015 : Qualifiée par le CNU aux fonctions de Maître de conférences en sections 19 – **sociologie** 04 - **science politique** et 20 – **anthropologie**.

2^e Prix Jeune Auteur 2014 de la revue *Sociologie du Travail* (2^e prix).

Prix de thèse 2015 de la Faculté des Sciences Sociales du Politique – Université de Lausanne (Suisse)

Formation initiale

2009 : **Master 2 Recherche « Sociologie politique des représentations et expertises culturelles »** - I.E.P. de Toulouse.

2009 : **Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Toulouse**

Janvier à juin 2007 : **Semestre d'études en sciences sociales** (anthropologie, histoire de l'Amérique Latine, gestion culturelle, histoire de l'art précolombien...) – Université du Salvador, Buenos Aires, **Argentine**.

Expérience d'enseignement

2017-2024 : **Chargée de cours** - Université Aix-Marseille et Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence.

Voir détails des enseignements et responsabilités pédagogiques infra.

2016 : Chargée de cours – Institut d'Études Politiques de Lille

2013-2015 : ATER en sociologie politique (mi-temps, 96h annuelles d'enseignement)- Institut d'Études Politiques de Toulouse.

2009-2012 : Allocataire-monitrice en sociologie (64h annuelles d'enseignement) - Université Pierre-Mendès-France, Grenoble, Département de sociologie.

Langues

Anglais	Niveau professionnel (C1)
Espagnol	Niveau professionnel (C1)
Portugais	Niveau intermédiaire (B2)
Arabe marocain	Niveau débutant (A2)
Allemand	À réactiver (B1)

PUBLICATIONS

Ouvrages

Flora Bajard. 2018. *Les céramistes d'art en France. Sens du travail et styles de vie*. [PUR](#), pp.282, Presses Universitaires de Rennes, Collection Le Sens social [\[hal-01806453\]](#)

Flora Bajard, Bérénice Crunel, Caroline Frau, Frédéric Nicolas, Fanny Parent. 2018. *Professionnalisation(s) et État : une sociologie politique des groupes professionnels*. Presses universitaires du Septentrion, pp.322, Espaces politiques, - [\[halshs-01860605\]](#)

Articles dans des revues à comité de lecture

Flora Bajard. A paraître. "Du désenchantement au possible. Cartographie d'épistémologies critiques et de savoirs connaissances mobilisatrices dans les sciences sociales". *Sociologie & Sociétés*.

Flora Bajard, Maya Leclercq. 2022. Les CAE aux prises avec les enjeux de protection sociale : interview avec Flora Bajard et Maya Leclercq. *Revue française des affaires sociales*, 2022, 1, pp.41-51 [\[hal-03555354\]](#)

Flora Bajard, Maya Leclercq. 2022. La protection sociale en Coopératives d'Activités et d'Emploi (CAE) : les effets de la culture politique et organisationnelle sur l'accès aux droits. *Les cahiers méditerranéens du LIRISS*, 2022, 2, pp.38-50.

Flora Bajard. 2021. De l'atelier à la cuisine chez les céramistes : arrangements de couple et inégalités de genre dans un métier indépendant « égalitariste ». *Travail et Emploi*, 2021, 161, pp.61-92. [\[hal-03209513\]](#)

Flora Bajard. 2020. A "Hijacked Salaried Status" in French Cooperatives of Freelance Workers: The Political Meaning of Shifts Between Standard and Non-standard Employment. *Frontiers in Sociology*, 2020, 5, [\[hal-02632563\]](#)

Flora Bajard, Maya Leclercq. 2019. Devenir entrepreneur(e) en coopérative d'activité et d'emploi. Les 1001 visages de l'émancipation.. *Journal des anthropologues*, 2019, 158-159, pp.151-174. [\[hal-02428149\]](#)

Flora Bajard. 2019. The Unfinished Artification of Ceramics in France: Reversing Stigma and Creating a New Artistic Norm. *Cultural Sociology*, 13 (3), pp.276-292. [\[hal-02428145\]](#)

Flora Bajard. 2019. Artistic Ceramists, « Satellites » of the Artistic Field.. *Biens Symboliques = Symbolic Goods*, 2019, 4, [En ligne] : <https://revue.biens-symboliques.net/324>. [\[hal-02172205\]](#)

Flora Bajard. 2017. Les usages « sauvages » de l'image. Retours sur une expérience profane de la sociologie visuelle. *Images du travail, travail des images*, 3, [En ligne] [\[halshs-01476165\]](#)

Bajard F., 2015, « L'invention de la céramique d'art. Contribution à la sociologie de la construction des groupes professionnels », *Sociologie du travail*, Vol. 57, n°3, p. 299–321.

Bajard F., Perrenoud M., 2013, « "Ça n'a pas de prix", Diversité des modes de rétribution du travail des artisans d'art », *Sociétés contemporaines*, n°91/3, p. 93-116.

Bajard F., 2013, « Enquêter en milieu familial. Comment jouer du rapport de filiation avec le terrain ? », *Genèses - Sciences sociales et Histoire*, n°90, p. 7-24.

Bajard F., 2012, « Du travail d'atelier au collectif : l'inscription professionnelle ambivalente des céramistes-créateurs », *Sociologie de l'art*, n°21, p. 43-64.

Chapitres d'ouvrages

Mustapha El Miri et Flora Bajard, « Sonder les rêves de la jeunesse africaine en mobilité. Au-delà de l'Eldorado, le rêve en acte d'un droit de circuler décolonisé ». *Ouvrage dirigé par Ali Benmakhlouf, à paraître*.

Flora Bajard, 2023. « Être sympa », la bonne morale professionnelle des céramistes d'art : informalité des relations et constitution du groupe. Presses Universitaires de Vincennes. Dans Clémentine Comer, Bleuwenn Lechoux, Pierre Rouxel. *Le travail éthique dans les professions indépendantes*, pp.19-50, 2023, Culture et Société, 978-2-37924-339-4 17 mai 2023 - [\[hal-04106820\]](#)

Flora Bajard, Bérénice Crunel, Caroline Frau, Frédéric Nicolas, Fanny Parent. 2018. Introduction générale. dans Bajard, Flora; Crunel, Bérénice; Frau, Caroline; Nicolas, Frédéric; Parent, Fanny. *Professionnalisation(s) et État. Une sociologie politique des groupes professionnels.*, Presses Universitaires du Septentrion, pp.9-22, Espaces politiques, [\[halshs-01778976\]](#)

Flora Bajard. 2018. Les céramistes d'art contre « l'État » : la confrontation comme troisième voie de professionnalisation. Dans Bajard Flora, Crunel Bérénice, Frau Caroline, Nicolas Frédéric, Parent Fanny. *Professionnalisation(s) et État. Une sociologie politique des groupes professionnels*, *Presses Universitaires du Septentrion*, pp.239-265. [\[hal-01810710\]](#)

Bajard F., 2014, « S'assurer contre les risques de la vie : l'initiative des céramistes d'art », dans Célérier S. (dir.), *Les indépendants : statut, activités, santé*, Paris, Liaisons sociales, p. 181-200.

Bajard F., 2013, « Je me demande bien ce que nous pourrions faire de toi... », dans Gauduz F. (dir.), *Transversalités de l'altérité, Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Pierre Bouvier*, Paris, L'Harmattan, p. 181-185.

Bajard F., Terrié J., 2012, « Comuna da Terra. La commune du 17 avril au Brésil », dans Gaudichaud F. (dir.) *Amériques Latines, Emancipations en construction*, Paris, Syllepses, p. 63-72.

Rééditions en espagnol : « Bajard F. et Terrié J., 2013, « Comuna da Terra » : la experiencia de la « Comuna del 17 de abril » en Fortaleza, Brasil », en Gaudichaud F. (coord.), *Emancipaciones en América Latina*, Quito, Altos Estudios Nacionales del Ecuador, p. 73-81. Octobre 2015 : Nouvelle édition actualisée en espagnol, parue chez les éditeurs Tiempo robado editoras et América en movimiento (p. 117-127).

Autres publications

Flora Bajard, Maya Leclercq. Les SCOP issues des CAE. Une catégorie émergente d'entreprise collective ? *Imaginaire Communs*, 2023, [En ligne], pp.11-21. 1 décembre 2023 - [\[hal-04364714\]](#)

Flora Bajard, Maya Leclercq, Lucas van Melle. *Esquisses et trouvailles" - Livret conclusif des journées de recherche-action CAE et protection sociale*. 3 janvier 2022 - [\[hal-03550759\]](#)

Flora Bajard. - "Quand des céramistes d'art transforment les territoires de l'art et de l'artisanat", Catalogue de l'exposition *Fait main ? Artisanat : l'ordinaire et le remarquable*, édité par le musée de Salagon, mai 2018. [\[hal-01958754\]](#)

Bajard F., 2016, « La féminisation de la céramique d'art contemporaine : comprendre un métier au prisme du genre », *Revue de Sèvres*, p. 136-145.

Rapport de recherche

Flora Bajard, Maya Leclercq. 2021. Les Coopératives d'Activité et d'Emploi (CAE) aux prises avec les enjeux de protection sociale. Propositions pour un modèle d'analyse qualitatif applicable aux zones grises de l'emploi. [Rapport de recherche] Sociotopie; LEST CNRS UMR 7317, 195 pages. [\[hal-03453700\]](#)

Bajard F., Doga M., Perrenoud M., 2011, « La qualité de l'emploi artistique ; Rapport sur "le travail indépendant à dimension artistique" », Ministère de la Culture (Département des Études de la Prospective et des Statistiques), 77 pages.

Actes de colloques

Bajard F., 2014, « « C'est clair, je mourrai dans la terre » : Travail indépendant et maintien de l'emploi chez les céramistes d'art », in Célérier S. (dir.), Travail indépendant : Santé et conditions de travail, Actes du colloque du 18 septembre 2013 (Paris), Centre d'Études de l'Emploi, n°85, p. 127-142.

Bajard F., 2013, « Je me demande bien ce que nous pourrions faire de toi... », dans Gaudez F. (dir.), Transversalités de l'altérité, Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Pierre Bouvier, Paris, L'Harmattan, p. 181-185.

Compte-rendu

Flora Bajard. 2020. Compte-rendu d'ouvrage : "Landour (Julie), Sociologie des Mompreneurs. Entreprendre pour concilier travail et famille ? Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2019. *Revue française de sociologie*, pp.483-487. [\(10.3917/rfs.613.0465\) SMASH](#) - [\[hal-03547697\]](#)

Bajard F., 2013, Recension de l'ouvrage « Sens politiques du travail », [I. Sainsaulieu, M. Surdez (dir.), Paris, Armand Colin, 2012 (356p.)], *Revue française de science politique*, Vol. 63, n°1, p. 137-138.

Bajard F., Fournié F., Grange D., Viguier E., 2010. « La socio-anthropologie, une posture méthodologique en devenir », Compte-rendu du colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Pierre Bouvier », *Journal des Anthropologues*, no120-121, p. 497-502.

Evaluation d'article publiée

Bajard Flora, Review publiée en ligne (10 000 signes) : « Pitts FH, Borghi P and Murgia A. Organising the self-employed: combining community unionism, coworking and cooperativism across contexts ». *Open Research Europe* 2023, 3:80 (<https://doi.org/10.12688/openreseurope.15798.1>) », <https://open-research-europe.ec.europa.eu/articles/3-80/v1>

COMMUNICATIONS

Congrès et séminaires internationaux

Flora Bajard, Mustapha El Miri. Sonder les rêves de la jeunesse africaine en mobilité. Au-delà de l'Eldorado, le rêve en acte d'un droit de circuler décolonisé. *Reading African Societies: Texts, Gestures, Techniques*, UM6P, Ben Guerir, Maroc, 7 décembre 2023 [\[hal-04348369\]](#)

Flora Bajard. Ceux que nous appelons "enquêteés" : construire, vivre et analyser le terrain comme tissu relationnel. *Journées d'études internationales - MIJMA La Migration Internationale des Jeunes et Mineurs Africains vers l'Europe*, Mohammedia, Morocco, 8 avril 2023 - [\[hal-04081275\]](#)

Flora Bajard, Maya Leclercq. Les coopératives d'Activité et d'Emploi en France comme nouvelle forme d'organisation collective des travailleurs indépendants au XXIe siècle. Portée et enjeux d'une protection sociale encadrée dans le contrat

de travail. *Global Labour History Network Conference*, Université de Saint-Louis, Dec 2022, Saint-Louis, Sénégal, 13 décembre 2022 - [\[hal-03922363\]](#)

Flora Bajard. Business and Employment Cooperatives in France: When the Cause of Solo Self-Employed Testifies to Workers' Creativity and Renewal of Mobilizations. *IVth Forum of the International Sociological Association, ISA*, Porto Alegre/Online, Brazil, 22 février 2021 - [\[hal-03209537\]](#)

Flora Bajard. L'organisation des entrepreneurs au XXI^e siècle : aspirations individuelles et modèles collectifs. Un aperçu de la diversité internationale. *Forum international : quelle formation pour les acteurs de l'ESS au Maroc ?*, Nov 2019, El Jadida, Maroc, novembre 2019 - [\[hal-02428152\]](#)

Flora Bajard. Is the model of Activity and Business Cooperatives transferrable anywhere? About the possibilities and limits of social protection of freelance workers. *International Labour process Conference*, Apr 2019, Vienna, Austria, 24 avril 2019 - [\[hal-02118196\]](#)

Flora Bajard. Could the grey-zones of employment be something other than a shadowy part of labour markets? Evidences from self-employment. *100th Anniversary of the International Labour Organization*, Ufa, Russia, 5 février 2019 - [\[hal-02118195\]](#)

Flora Bajard. Do "Grey Zones" of Employment change the Relationship of "False Employees" to their Occupation?. *Communication dans la session du RC52 (Sociology of Occupations)*, organisée par Christian Azaïs (Lise-Cnam) et Tania Toffanin (FISPPA, University of Padova), Congrès de l'Association Internationale de Sociologie., Toronto, Canada, 18 juillet 2018 - [\[hal-01973435\]](#)

Flora Bajard. « Un dispositif de mutualisation des risques au XXI^e siècle : en dehors de l'Etat social, l'auto-organisation professionnelle chez les céramistes d'art en France », *Journées Internationales de Sociologie du Travail (JIST)*, Athènes, Grèce, 11-12-13 mai 2016.

Flora Bajard. « L'artification inachevée de la céramique d'art en France : un retournement du stigmat/ The partial artification of art ceramics in France : reversing the stigma », L'artification : perspectives internationales/Cross-Cultural Perspectives on Artification, LAHIC-IIAC, Collège Franco-britannique, Paris, 13 février 2015.

Flora Bajard. « L'ambiguïté du positionnement « entre l'art et le métier » : épreuve ou ressource dans la professionnalisation des céramistes-auteurs ? », *Rencontres avec H. S. Becker, La sociologie du travail et le travail sociologique*, UNIL, Lausanne, Suisse, 4, 5 et 6 octobre 2011.

Flora Bajard et Marc Perrenoud. « Defining « good job » within the art worlds boundaries, Work and employment of the ceramists and creative craftsmen », *RN02, Sociology of the arts, Congrès de l'Association Européenne de Sociologie*, Genève, Suisse, 7-10 septembre 2011.

Flora Bajard. « Du geste technique aux représentations : l'argile comme réceptacle du social chez les céramistes d'art », *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour d'Alain Gras* –UPMF, Grenoble 2, 21, 22 janvier 2011.

Flora Bajard. « Être céramiste ; Changements et résistances des formes d'organisation du travail artistique », *RN02, Sociology of the arts, Congrès de l'Association Internationale de Sociologie*, Göteborg, Suède, 11-17 juillet 2010.

Flora Bajard. Synthèse de la session « De l'altérité au quotidien au quotidien altéré du colloque », *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Pierre Bouvier* – Musée de Grenoble, 15, 16 janvier 2010.

Flora Bajard. « Le métier de céramiste : des formes singulières de politisation du geste », *Colloque L'art, le politique et la création, Frictions et fictions socio-anthropologiques* - BSHM Grenoble 2, 19, 20 et 21 novembre 2009.

Congrès et colloques nationaux

Flora Bajard. Intervention dans la Table-ronde : "La création en atelier : contraintes, limites, ressources et potentialités d'un lieu historique de production en transformation. *Diversité, renouveau et impact du lieu et du poste de travail sur la création contemporaine*, Isabelle Mayaud et Marie Lalevée, Dec 2022, Strasbourg, France 2 décembre 2022 - [\[hal-03922348\]](#)

Flora Bajard, Maya Leclercq. Usage et recomposition(s) de la protection sociale : le cas des Coopératives d'Activité et d'Emploi. *Travail de plateforme et usages de la protection sociale - Table ronde 2 : Usage et recomposition(s) de la protection sociale*, DARES/DREES, Oct 2022, Paris, France, 4 octobre 2022 - [\[hal-03818359\]](#)

Flora Bajard, Maya Leclercq, Lucas van Melle. Protection sociale, rapport au travail et à la subordination en coopérative. Un état des lieux au sein des CAE et des Scop "classiques". *Travailleurs des plateformes : directive européenne ou coopérative ? le salariat et le modèle uber à la croisée des chemins*, Jun 2022, Paris, France, 16 juin 2022 - [\[hal-03818371\]](#)

Flora Bajard. La formation des travailleurs autonomes en coopératives d'activité et d'emploi (CAE). Un continuum d'apprentissages entre informalité des collectifs de travail et recours formel aux droits. *3èmes Journées Vincent Merle - L'entreprise formatrice dans tous ses états*, Jun 2022, Pessac, France, 14 juin 2022 - [\[hal-03818381\]](#)

Flora Bajard. Diversité des formes d'emploi et uberisation. Problématiques en France et en Europe.. *Séminaire de travail interne à la DDETS (direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités)*., Nov 2021, Marseille, France, 19 novembre 2021 - [\[hal-03466447\]](#)

Flora Bajard. L'organisation des entrepreneurs au XXI^e siècle : des aspirations individuelles aux modèles collectifs.. *Soirée du LIRISS-IMF, Volem faire quelque chose al Pais, Travail, entrepreneuriat collectif et intervention sociale en France et à l'étranger*, Jan 2020, Marseille, France, 21 janvier 2020 - [\[halshs-03031245\]](#)

Flora Bajard. Des indépendants aux petits patrons. Réalisation de soi et dominations dans le travail indépendant à travers le cas des céramistes d'art.. *Atelier Travail, Relations Professionnelles & Mobilisations, LEST (UMR 7317)*, Oct 2019, Aix-en-Provence, France, 1 octobre 2019 - [\[hal-02118199\]](#)

Flora Bajard. Les zones-grises de l'emploi : statuts, politisation et nouvelles positions dans les mondes du travail.. *Classer, Déclasser, Reclasser. 8ème Congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS)*, AFS, LEST, Département de Sociologie, AMU, CNRS, Aug 2019, Aix-en-Provence, France, 27 août 2019 - [\[hal-02288577\]](#)

Flora Bajard. Les potiers, c'est des gens qui sont assez dans le partage". Pratiques et discours genrés inégalitaires dans un métier indépendant égalitariste.. *Le travail de l'art. La production artistique du point de vue du travail*, J. Sinigaglia et O. Roueff, Jan 2017, Paris, Site Pouchet du CNRS, France, 13 janvier 2017 - [\[halshs-01418449\]](#)

Flora Bajard. Entre demande d'État et logiques d'auto-organisation : un groupe professionnel en tension. *Séminaire général du LEST*, Jan 2017, Aix-en-Provence, France, 9 janvier 2017 - [\[hal-01778937\]](#)

Flora Bajard. "Quand des céramistes d'art transforment les territoires de l'art et de l'artisanat", *Fait main ? Artisanat : l'ordinaire et le remarquable*, Rendez-vous ethnologiques de Salagon, Musée de Salagon, 25-26 mai 2018.

Bajard Flora, ""Les potiers, c'est des gens qui sont assez dans le partage". Pratiques et discours genrés inégalitaires dans un métier indépendant égalitariste", *Journée d'étude, Le travail de l'art La production artistique du point de vue du travail*, Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, Paris, 13 janvier 2017.

Flora Bajard. « De l'ethos à l'éthique : la codification de pratiques politisées chez les céramistes d'art », *Saisir l'engagement « improbable » dans sa routine professionnelle*, IEP de Rennes, 8-9 octobre 2015.

Flora Bajard. « L' « autonomisation » d'un groupe professionnel de créateurs : déclinaisons d'un processus sous influence », *L'autonomie en questions. Réflexion sur le concept d'autonomie en sociologie de l'art, des intellectuels et de l'expertise* organisé par les Réseaux Thématiques 27 et 14 de l'Association Française de Sociologie, Paris Sorbonne, 12 février 2015.

Flora Bajard. « La valeur du travail en céramique d'art : par-delà les propriétés intrinsèques des objets », *Pourquoi la terre ? Regards croisés sur la pratique céramique*, Journée d'étude organisée par le Comité d'étude de la sculpture du 20^e siècle, Meudon, 8 novembre 2014.

Flora Bajard. « De l'art ou du cochon ? » : les principes de division entre l'art et l'artisanat en France. Discours et pratiques de contestation chez les céramistes d'art », *La sociologie des arts et de la culture et ses frontières, Esquisse pour une auto-analyse*, Colloque du RT14 « Sociologie des arts et de la culture » en association avec le RT27 « Sociologie des intellectuels et de l'expertise : savoir et pouvoir », Paris Sorbonne, 6-7 novembre 2014.

Flora Bajard. « Avec ou sans l'État ? Comment des céramistes d'art façonnent un groupe professionnel d'indépendants », *Journée d'étude « Indépendant.e.s et classes sociales »*, CSU-CRESPPA, 25 octobre 2013.

Flora Bajard. « « C'est clair, je mourrai dans la terre » : Travail indépendant et maintien de l'emploi chez les céramistes d'art », *Journée d'étude Le travail indépendant : Santé et conditions de travail*, CEE/Dim Gestes, 18 septembre 2013.

Flora Bajard. « Ce qui fait l'excellence, ce que l'excellence fait au métier : savoirs pratiques et savoirs-être chez les céramistes d'art », *RT 23 Travail, activité, technique*, Congrès de l'Association Française de Sociologie, Nantes, 3 septembre 2013.

Flora Bajard. « De l'atelier au(x) Ministère(s) : Complémentarité des modalités d'action collective dans la professionnalisation d'un groupe d'artisans d'art indépendants », *RT1 Savoirs, travail et professions*, Nantes, 4 septembre 2013.

Flora Bajard. « Être la « fille de » : improviser, calculer et assumer les usages d'une position frontalière dans la pratique ethnographique », Journée d'étude doctorale Le sociologue bricoleur - Emprunts et innovations méthodologiques en sociologie des arts et de la culture, CERLIS, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, 5 décembre 2011.

Flora Bajard. « Culture de métier et singularité artistique : quand le croisement des régimes d'exercice conditionne la création », RT 14 Sociologie des arts et de la culture, Congrès de l'Association Française de Sociologie, Grenoble, 5 - 8 juillet 2011.

Flora Bajard. « Faire » et se faire, « concevoir » et se concevoir : usages de la créativité chez les céramistes-auteurs et les architectes », avec M. Doga, Journées d'études Entre l'art et la technique, La création comme processus de production et de médiation, Grenoble 2, 9 et 10 septembre 2010.

Invitations dans des séminaires de laboratoire

« Ce que veut dire le travail indépendant : quelques "ficelles" épistémologiques et méthodologiques pour penser la pluralité ». *Séminaire "L'entrepreneuriat au prisme des sciences sociales"*, Sanja Beronja, Marion Flécher, Maud Hetzel, Xavier Monnier, Manon Piazza, Paris EHESS, France. 11 mars 2024 - [\[hal-04488798\]](#)

« Travail indépendant et émancipation : que faire des critiques des alternatives ? Quelques explorations méthodologiques en méthodes qualitatives ». *Séminaire Politiques préfiguratives, utopies réelles et transformations sociales*, Laurent Jeanpierre, Paris EHESS, France. 3 février 2023 - [\[hal-03973224\]](#)

Flora Bajard. « Logiques internes, regard de l'observatrice : comment tracer les frontières de son objet ? Retour sur les cuisines d'une enquête sur le métier de céramiste d'art ». *Séminaire « Interroger les catégories sociales » du Master Civilisations, Cultures et Sociétés (sociologie/histoire) de l'Université de Perpignan.*, Nov 2021, Perpignan, France, 17 novembre 2021 - [\[hal-03466448\]](#)

Les alternatives politiques au (et par) le travail indépendant : quelques pistes depuis les artisans d'art jusqu'aux collectifs de travail dans les zones grises de l'emploi. *Communication au séminaire invité du LISE-CNAM*, Oct 2017, Paris CNAM, France, 9 octobre 2017 - [\[hal-01668069\]](#)

« Entre demande d'État et logiques d'auto-organisation : un groupe professionnel en tension », *Séminaire général du LEST*, 9 janvier 2017, Aix-en-Provence.

« La tension entre in-group / out-group : jalons d'une recherche sur la professionnalisation », *Séminaire de l'IDHES « Lignes d'effervescence en sociologie des groupes professionnels »* Co-organisé par V. Boussard et C. Gadéa, Paris Ouest-Nanterre, 1er avril 2016.

« L'alternative par le travail ? La politisation ambiguë de leur mode de vie par les céramistes d'art ». *Séminaire PRATO - Pratiques de Travail et d'Organisation* (org : A. Bory, C. Lomba, F. Girin, N. Hatzfeld, Y. Cohen), EHESS, Paris, 20 novembre 2015.

Communications et interventions en tant que discutante

Discutante des travaux d'Emmanuel Flachaire (économiste), "Mesurer les Inégalités et la Mobilité : Méthodes et Données" séminaire Tremplin (Travail, Emploi, Incitations), LEST, 25 mars 2024.

Discutante des interventions d'un panel au colloque, *When virtual and physical spaces meet : the mobility, activism, care and entrepreneurship of migrants, developed online and offline*, Lyon 2021.

Chair et discutante du panel Anniversaire des 100 ans de l'Organisation Internationale du Travail, Ufa, Bashkortostan, Russie, février 2019.

Chair et discutante du panel "Mixed Methods and Critical Research" lors de la Summer Training School COST-EMES-CNRS, 20 juin 2018.

Discutante d'un atelier sur la Co-gestion lors des journées d'étude *Le syndicalisme en actes. Approches ethnographiques du travail syndical*, LEST, Aix-en-Provence, 27-28 avril 2017.

Discutante des textes de J. Doctobre et F. Poulard & L. Hénaut, Séminaire de l'Axe 2 du CLERSE (Lille1), autour de la notion de segments professionnels, 7 novembre 2016.

Discutante de l'ouvrage en présence de l'auteur : Lallement (Michel), *L'Age du faire. Hacking, Travail, Anarchie*. Séminaire général du CERAPS, Lille 2, 4 février 2016.

Discutante de l'ouvrage en présence de l'auteur : Dubois (Vincent), *La culture comme vocation*, Séminaire général du LaSSP, IEP de Toulouse, 13 juin 2014.

Discutante du texte de Bérénice Crunel « Le pouvoir des hommes en noir » : mutations et ajustements des formes de résistance au travail à la machinerie de l'Opéra Bastille », Séminaire interne « les Cuisines du LaSSP », IEP de Toulouse, 21 juin 2013.

Journées doctorales

« Quelques voies de passage entre la sociologie du travail et la sociologie des groupes professionnels ». Journée des doctorant.e.s, Lives IP6, Fribourg (Suisse), 25 juin 2013.

« Le groupe professionnel des céramistes d'art : invention, formalisation, défense et négociation de normes professionnelles », Journées doctorales du laboratoire EMC2-LSG, 17 janvier 2013.

« Les usages du "je" dans l'enquête ethnographique », Séminaire doctoral du LaSSP (IEP Toulouse), Discutant : N. Adell (MCF en anthropologie, Toulouse II), 26 septembre 2012.

« Terrain, lectures, travaux : le jeu des croisements et des circonstances dans les avancées du travail de thèse », Journées doctorales du laboratoire EMC2-LSG, 20 janvier 2012.

« Participer à un projet de recherche pendant le doctorat : démarches, usages et temporalités », Séminaire de laboratoire, EMC2-LSG, UPMF Grenoble 2, 3 novembre 2011.

« Le métier de céramiste : du geste comme acte social », Journées doctorales du laboratoire EMC2-LSG, 18 janvier 2011.

« Le métier de céramiste, un travail indépendant à dimension artistique », Journées doctorales du laboratoire EMC2-LSG, 19 janvier 2010.

Diffusion de la recherche et interventions auprès du grand public

Flora Bajard. Travail et utopies au prisme des sciences sociales : désenchantement de l'analyse critique et leviers pour l'espérance. *Université populaire de Marseille*, UPOP 13, Nov 2023, Marseille, France 27 novembre 2023 - [[hal-04327927](#)]

Flora Bajard. Psychanalyse et monde du travail. *Café psycho*, Mar 2022, Marseille, France 17 mars 2022 - [[hal-03818383](#)]

Flora Bajard. Le sens du travail indépendant : le dire et le faire avec les sciences sociales ?. *L'Emois du travail*, Coco Velten/Le Tamis, Oct 2021, Marseille, France, 23 octobre 2021 - [[hal-03466445](#)]

19 novembre 2021. Diversité des formes d'emploi et uberisation. Problématiques en France et en Europe. Séminaire de travail interne à la DDETS (direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités), Marseille.

23 octobre 2021. Le sens du travail indépendant : le dire et le faire avec les sciences sociales ?, Conférence sous forme participative avec le public, Coco Velten / Le Tamis, Marseille.

07-sept-19 : Présentation-discussion « Travail artistique et style de vie : l'invention de possibles chez les céramistes d'art » à la Grange Dimière (Isère)

05-juil-19 : Présentation-discussion autour du livre "Les céramistes d'art en France. Sens du travail et styles de vie" au Centre de Céramique Contemporaine de la Borne (Berry)

06-juil-19 : Présentation-discussion autour du livre "Les céramistes d'art en France. Sens du travail et styles de vie" au Couvent de Treigny.

06-oct-19 : Présentation-signature du livre "Les céramistes d'art en France. Sens du travail et styles de vie" aux Journées Nationales de la Céramique, Librairie Terres d'Aligre, Paris.

30-sept-18 : Présentation-discussion sur la thématique : "Travail artistique et styles de vie : auto-organisation et invention de possibles.", OAA! - Ouverture des Ateliers d'Artiste, Marseille.

29-juin-18 : Présentation-signature du livre "Les céramistes d'art en France. Sens du travail et styles de vie" aux Journées Nationales de la Céramique, Place Saint Sulpice, 29 et 30 juin 2018.

Mai 2018 Quand des céramistes d'art transforment les territoires de l'art et de l'artisanat. *Fait main ? Artisanat : l'ordinaire et le remarquable, Rendez-vous ethnologiques de Salagon*, Musée de Salagon, 4 mai 2018

08-avr-18 : "De l'art ou du cochon. Sur les frontières de l'art et de l'artisanat". *Conférence tous publics pour les Journées des Métiers d'art*, Musée de Salles-la-source.

Février 2018 : Interview dans le *Web-Magazine AMU*, n°16 sur la notion de « Communautés », Interview vidéo par Stéphane Lojkine, février 2018.

25 juin 2016 : Conférence sur le thème « La solidarité au sein des métiers : aperçus historiques et sociologiques de l'auto-organisation professionnelle », *Assises des Métiers d'Art* (Saint-Malo).

8-9-10 avril 2016 *Animation des projections et tables-rondes durant le Festival International du Film sur les Métiers d'Art* – (Montreuil).

6 février 2015 : *Interventions lors de l'assemblée générale de l'association régionale de céramistes D'Argiles* (Drôme) : la structuration collective du métier ; les identités au travail ; synthèse des tables-rondes.

31 mai 2012 : « Une approche sociologique de métier de céramiste », *Conférence à La Maison de la céramique* (Dieulefit, Drôme).

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Coordination de projets de recherche

Projet en cours (lancement prévu fin 2024) : « **Circulation et dialogue des approches latino-américaines et françaises dans les études sur le travail. Entretiens croisés autour de notions centrales et émergentes** », avec **Dasten Julián Vejar** (Universidad Arturo Prat, Chili). Projet d'interview croisée avec des spécialistes français-es et latino-américain-es, en ligne avec interprétariat simultané.

2019-2021 : Porteuse du [Projet DARES/DREES sur les Coopératives d'Activité et d'Emploi \(CAE\) et la protection sociale](#) financé par la DARES-DREES (ministère du Travail et ministère de la Santé et des Solidarités), en collaboration avec Maya Leclercq (Sociotopie) - janvier 2019 à octobre 2021

Mai 2010 à janvier 2012 : Co-rédaction de la réponse à l'appel d'offre (volets scientifique et administratif), co-réalisation de l'enquête et co-écriture du rapport, avec M. Perrenoud et M. Doga : « **La qualité de l'emploi dans les professions artistiques et culturelles** », projet de recherche collectif financé par le Département D'Études, de la Prospective et des Statistiques (DEPS - Ministère de la Culture).

Participation à des programmes de recherche :

Depuis septembre 2021, membre du **projet MIJMA (La Migration des Jeunes Mineurs Africains vers l'Europe : transnationalisation et processus d'autonomisation précoce ?)**, dirigé par Mustapha El Miri et financé par l'Agence Nationale de la Recherche. Dans ce cadre, participation aux activités de l'ANR (cf : infra, « animation de la recherche ») et pratique de l'ethnographie lors de séjours de terrains réguliers à Briançon (France) et à Casablanca (Maroc) depuis mai 2022.

2018 à 2021 : participation à l'animation du volet recherche-action du **projet AlterMed** porté par l'**IMFRTS** (Institut Méditerranéen de Formation et Recherche en Travail Social) à Marseille (par Muriel Lion, Yves Lacascade et Antoine Passavant). Réflexion sur les conditions de développement du modèle des CAE – et plus généralement de l'entrepreneuriat collectif - au Maghreb, en particulier la coopérative des Entrepreneurs Solidaire (CES) au Maroc.

Animation de réseau scientifique :

2023 : Création et animation du carnet de recherches **Hypothèses de l'ANR MIJMA** : <https://mijma.hypotheses.org/>

Juillet 2018- juillet 2023 : **Secrétaire du Research Committee « Sociology of Work » (RC30) de l'ISA** (International Sociological Association).

- Gestion des activités du RC (rédaction des rapports d'activité, gestion des activités et orientations, représentation, gestion financière et administrative, gestion de la [page Facebook](#), orientations scientifiques et éthiques, organisation du programme général des congrès et forums (bi-annuels), accompagnement des membres etc.) ;
- En charge de la réalisation de la newsletter *WoW!* – *Work in the World*. Rédaction de neuf newsletters entre 2019 et 2023, consultables ici : <https://www.isa-sociology.org/en/research-networks/research-committees/rc30-sociology-of-work>

2009 : Création d'un **blog participatif pour le « Réseau de Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie » (JCSA)**

Peer-reviewing :

Evaluations ponctuelles de manuscrits ou synopsis en français ou anglais :

- destinés à des ouvrages : Presses Universitaires de Rennes, Anthem Press...
- destinés à des revues : *Open Research Europe*, *Temporalités*, *Chroniques du travail*, *Civilisations*, *Sociologia del lavoro*, *Biens symboliques/Symbolic goods*...

2020 : membre du jury du Prix « Jeune Auteur » de la revue *Sociologie du travail*.

Juillet 2018 - décembre 2020 : membre du comité éditorial de la revue internationale *Work, Employment and Organizations*.

Expertise, évaluation et participation à des conseils scientifiques :

InSHS (accueil résidences musées pour les chercheur.es), Conseil régional d'Aquitaine (financement régional d'un programme de recherches), ANRT (candidature pour une thèse CIFRE), F.R.S.-FNRS/Fund for Scientific Research-FNRS en Belgique (projets de recherche pour des postes de chargé de recherches et de post-doc), conseils scientifiques lors du montage de la chaire "Travail indépendant" de Kedge Business School, conseils scientifiques auprès de la commission "Solidarité", Chambre syndicale des ateliers d'art de France, membre du Comité de sélection pour le poste de MCF en section 04 (AMU) au printemps 2018...

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

Animation de séminaire :

- **2024 : Séminaire « UtoPI »**

Création et animation avec Mustapha EL Miri du **séminaire [UtoPI - Utopies et possibles insoupçonnés](#)** (démarrage en mai 2024). Pour voir l'argumentaire : Flora Bajard, Mustapha El Miri. **Enquêter des traces, diversifier les objets, réviser les catégories ?**. *Séminaire Utopies et possibles insoupçonnés*, May 2024, Aix-en-provence, France 24 mai 2024 - [\[hal-04437678\]](https://hal-04437678)

- **2018-2019 : Séminaire « Territoires & Communs » :**

De janvier 2018 à juillet 2019, **co-animation du [séminaire « Territoires & Communs »](#)**, qui constituait le séminaire permanent de l'Axe 3 du laboratoire, avec Maud Hirzacak (géographe) et Gwendoline Promsopha (économiste).

- **Janvier 2013 à octobre 2015 :**

Coordinatrice avec Anaïs Malié et Fanny Parent du **séminaire interne du LaSSP** (Laboratoire des Sciences Sociales du Politique), IEP de Toulouse.

Coordination générale (scientifique et logistique) :

Co-organisatrice du *Programme général du RC30 Sociology of Work* au [XXe World Congress of Sociology, Melbourne \(Australia\), June 25th - July 1st](#) 2023.

Journées d'études participatives sur les Coopératives d'Activité et d'Emploi et la protection sociale : expérience de recherche-action avec des actrices-eurs des CAE, animées par William Tournier de la structure d'éducation populaire [l'Étincelle](#), Maya Leclercq et Lucas van Melle de [Sociotopie](#). LEST, 14-15 octobre 2021

L'“(E)mois du travail” avec l'association Le Tamis, Coco Velten / Le Tamis, Marseille. octobre 2021.

Co-organisatrice du *programme général du RC30 Sociology of Work, Forum de l'Association Internationale de Sociologie*, Porto Alegre, Brésil/Distanciel. Février 2021.

Rencontres Annuelles d'Ethnographie (automne 2016), EHESS, Paris. Participation à l'organisation générale et réalisation graphique de l'affiche et du programme avec Camilo León Quijano : <https://rae.hypotheses.org/files/2016/10/Programme-RAE-2016-1.pdf>

Journées d'étude « Professionnalisation(s) et État. Une sociologie politique des professions », LaSSP, IEP de Toulouse, 9 et 10 avril 2014 : co-organisation générale avec B. Crunel, C. Frau, F. Nicolas, F. Parent.

Colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour d'Alain Gras » – 21, 22 janvier 2011, UPMF. Grenoble : création et actualisation du site web de l'événement et participation à l'organisation générale.

Colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Pierre Bouvier » – 15, 16 janvier 2010, Musée de Grenoble : création et actualisation du site web de l'événement et participation à l'organisation générale.

Colloque « L'art, le politique et la création, Frictions et fictions socio-anthropologiques » - 19, 20 et 21 novembre 2009, BSHM, UPMF Grenoble. Création et actualisation du site web de l'événement et participation à l'organisation générale.

Organisation de panels

Organisation du panel (avec Maria Eugenia Longo, INRS, Canada) : « Work and Employment Key Issues in Australia and Oceania », Congrès mondial de l'Association Internationale de Sociologie, Melbourne, Australie, juin 2023.

Organisation du Panel (avec Dasten Julián-Vejar, Universidad Austral de Chile, Chile) : « Estudios Del Trabajo En América Latina. Algunos Ejes Temáticos En Un Cambio De Época », Congrès mondial de l'Association Internationale de Sociologie, Melbourne, Australie, juin 2023.

Organisation de deux panels (avec Maria Eugenia Longo, Byoung-Hoon Lee et Mariana Busso) : « The Linkage between Standard and Non-Standard Employment Relationships: Towards the End of a Binary Labor Market? », Session du RC30, Forum de l'Association Internationale de Sociologie, Porto Alegre, Brésil, février 2021.

Organisation du panel : « Mobilizations among the « Grey zones » of Wage-earning status and Self-employment. Power Struggles in the Worlds of Work », RC30 (Sociology of Work) du Congrès de l'Association Internationale de Sociologie, Toronto, Canada, 19 juillet 2018.

Organisation du panel (avec Madlyne Samak) : « Comment ethnographier le travail indépendant ? (R)accomoder les spécificités de l'objet et les méthodes », Rencontres annuelles ethnographiques 2016, EHESS, Paris.

Organisation logistique :

Congrès 2019 de l'Association Française de Sociologie à Aix-en-Provence : en charge des aspects restauration avec Jocelyne Martinière-Tesson et Mustapha El Miri dans le comité local d'organisation : pauses-café, déjeuners du midi et soirée festive. Août 2019.

Membre de comités scientifiques dans d'autres événements :

Ecole d'été COST-EMES-CNRS sur l'ESS et les méthodes d'enquête, 2018.

Journée d'études "Ethnographie du travail syndical", LEST. 2017

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES au LEST (depuis 2016)

Conseil de laboratoire

Depuis 2018 : membre **élue du Conseil de laboratoire** pour le corps des « chargés de recherche ».

Groupes de travail internes au LEST :

Septembre 2024 : Membre de la commission Egalité Femmes-hommes du LEST

Mars 2023 à aujourd'hui : animation, avec Cathy Krohmer et Anne Bonneville, du groupe de travail autour de la qualité de vie et conditions de travail (**QVCT**) au LEST : prospective d'intervenantes extérieures pour intervenir au sein du LEST, mise en délibération des propositions, lien avec les intervenantes retenues (spécialistes en Psychodynamique du travail).

Février à novembre 2022 : coordination, avec Mustapha El Miri, du groupe de travail autour de l'élaboration et de la rédaction du **projet de laboratoire 2024-2028** en vue de l'évaluation HCERES.

2020, 2021, 2022 : Coordination du suivi de **l'accompagnement des candidat.es par le LEST au concours CNRS** (dossiers et écrits et auditions blanches).

Conseil des axes

Janvier 2018 à juillet 2019 : Représentante du séminaire « Territoires et Communs » au sein du **Conseil des axes**

Vie de laboratoire

- **Le « Café-littéraire »**

De décembre 2018 à novembre 2019, **j'ai animé le « Café-littéraire » avec Mustapha El Miri au sein de notre laboratoire**

- **Cafétéria**

De manière annexe, j'ai également été responsable entre septembre 2019 et octobre 2020, avec Laurent Giglio (responsable informatique du laboratoire) de la gestion des stocks de la cafétéria du laboratoire (café, alimentation, etc.).

ENSEIGNEMENT, FORMATION ET DIFFUSION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE

Encadrement ou suivi de travaux de thèse

<i>Date</i>	<i>Etudiant.e</i>	<i>Niveau</i>	<i>Titre du travail</i>	<i>Rôle</i>
Octobre 2017...	Sandrine Zawacki (Université de Nantes/Université d'Athens [USA])	Thèse	La question de la reconnaissance artistique aux États-Unis à travers l'exemple de la céramique	Co-encadrement de la thèse avec Corinne Delmas
Mai 2023...	Mathis Brière (AMU)	Thèse	Le sens du travail chez les cadres de l'Economie Sociale et Solidaire	Co-encadrement de la thèse avec Thierry Berthet

Septembre 2024...	Appoline Haquet	Thèse	« La construction des carrières d'artistes : travail social versus institutions de l'art contemporain, une étude de cas sur les artistes plasticiens contemporains » (thèse dirigée par S. Girel)	Participation au comité de suivi
Septembre 2022...	Thomas Langlois (AMU)	Thèse	Serveur-se-s et servi-e-s dans la nuit tunisienne. Sociologie d'un secteur touristique globalisé (dir. D. Mercier et M. Catusse)	Participation au comité de suivi
Novembre 2021 à décembre 2023	Abdeslam Ziou-Ziou (AMU)	Thèse	Socio-Anthropologie de l'émergence d'un groupe social de professionnels de la culture et de la créativité au Maroc (Casablanca, Rabat, Marrakech, Tanger) (thèse dirigée par D. Mercier)	Participation au comité de suivi
Juin 2021 à juin 2024	Kenshin Nakano (AMU)	Thèse	Mobilisations dans les plateformes de livraison, comparaison France-Japon (thèse dirigée par A. Lamanthe)	Participation au comité de suivi
Juin 2019 à septembre 2023	Gaëlle Troadec (AMU)	Thèse	Une approche transnationale des filières artisanale et industrielle de la pêche méditerranéenne italienne et française (thèse dirigée par D. Mercier)	Participation au comité de suivi
Février 2022...	Emeline Cozic		Entreprendre au féminin en migration, Stratégies d'ascensions sociales et professionnelles par l'entrepreneuriat : les femmes immigrées dans la région de Naples (thèse dirigée par D. Mercier)	Participation au comité de suivi

Participation à des jurys de thèses

- Tiphaine Le Gauyer (soutenance prévue en mai 2025) : Les nouvelles formes d'entrepreneuriat en Europe. Le travail individuel entre salariat et indépendance et les transformations des régimes de protection sociale (dir : Corine Eyraud)
- Anne Goulet de Rugy, *Changer de vie. Une étude sur les bifurcations descendante et la critique des formes de vie* (dir. Christian Laval). Date de soutenance : 25/11/2021
- Sarah Nechtschein, *Travail des matériaux odorants et créativité. Sociologie de la fabrication des parfums* (dir : Valérie Boussard). Date de soutenance 13/12/2021

Encadrement d'étudiants

Mémoire Nilo Ranchy, ENS Paris Saclay (avec Frederic Lebaron)

Mémoire E. Bouziry, AMU (avec Corine Eyraud)

Membre du comité de suivi du mémoire de Quentin Grange, *Les référents handicap en entreprise* (M2 DYORH, Université Aix-Marseille), dirigé par Eric Verdier.

Membre du « comité référent » (jury et suivi) du mémoire de Master 2 Professionnel de Nadège Dumas, « Quelle légitimité pour les métiers d'art aujourd'hui en France ? L'exemple de l'art céramique à travers la région Rhône-Alpes », octobre 2010, Université Lumière Lyon 2.

Enseignements

Depuis 2016 : Chargée de cours (vacations) à Aix-Marseille Université

2016 : Chargée de cours (vacations) – Institut d'Études Politiques de Lille

2013-2015 : ATER en sociologie politique (mi-temps, 96h annuelles d'enseignement) - Institut d'Études Politiques de Toulouse.

2009-2012 : Allocataire-monitrice en sociologie (64h annuelles d'enseignement) - Université Pierre-Mendès-France, Grenoble, Département de sociologie.

Sociologie

2023, 2024	Sociologie du travail	12h	M2 Sociologie
2023, 2022	Lire et écrire les sciences sociales	12h (18ETD)	M2 Sociologie
2023, 2022	Evaluation en méthodes d'enquête qualitative	13h.	M2 Master Evaluation de l'Action Publique
2017	Sociologie des professions, de l'emploi et de la formation	2 x 6h (9ETD),	M2 DYORH/ OTRH
2017, 2018, 2019	Sociologie des relations industrielles	2x6h (9ETD)	M2 DYORH/ OTRH
2017	Séminaire de Sociologie des Relations industrielles coordonné par B. Giraud,	(2 x 2h)	Master 2 DYORH et sociologie, Université Aix-Marseille.
2017, 2018, 2019	Séminaire de Sociologie des professions , séminaire « Travail, emploi, formation » coordonné par A.-M. Arborio.	2h	Master 2 Sociologie, Université Aix-Marseille.

2015-2016	Séminaire de Sociologie des arts et des pratiques culturelles.	24h	Master 1 Stratégie et communication des organisations, majeure « Management des organisations culturelles », Institut d'Études Politiques de Lille.
2009-2010	Travaux dirigés en Histoire de la sociologie I,	12h (x4 groupes)	L1, Université Pierre-Mendès-France (Grenoble), UFR SHS, Département de sociologie.
2010	Travaux dirigés en Histoire de la sociologie II,	12h	L2, Université Pierre-Mendès-France (Grenoble), UFR SHS, Département de sociologie.
2011	Travaux dirigés de Questions vives	12h	L1, Université Pierre-Mendès-France (Grenoble), UFR SHS, Département de sociologie.

Sociologie politique

2018	Séminaire Champ politique et mobilisations professionnelles , avec Eric Gobe.	10h (15ETD)	M2 Expertise politique comparée du CHERPA, Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence.
2014	Cours magistral de Sociologie des comportements politiques , avec Aicha Bourad	15h ETD	Cinquième année, Institut d'Études Politiques de Toulouse.
2015	Travaux dirigés d'Initiation à la science politique	12h (x2 groupes)	L3 (Licence d'administration publique), Institut d'Études Politiques de Toulouse.
2013	Conférence de méthodes d'Introduction à la science politique	18h (x3 groupes)	Première année, Institut d'Études Politiques de Toulouse.
2014	Conférence de méthodes de Sociologie des relations internationales	18h (x2 groupes)	Deuxième année, Institut d'Études Politiques de Toulouse.

Méthodes des sciences sociales

2018, 2019, 2021	Cours magistral Méthodologie de la recherche.	10h (15ETD)	L3 Sociologie, Université Aix-Marseille.
2013	Ateliers de méthodologie des sciences sociales,	6h	Première année, Institut d'Études Politiques de Toulouse.
2009 à 2011	Travaux dirigés de Méthodologie - Terrain (Observation).	24h (x5 groupes)	L1, Université Pierre-Mendès-France (Grenoble), UFR SHS, Département de sociologie.
2011	Séminaire de Méthodologie de la recherche.	2h	Master 1, Université Pierre-Mendès-France (Grenoble), UFR SHS, Département de sociologie.
2010-2011	Séminaire de Méthodologie de la recherche.	4h (x2 groupes)	Master 2, Université Pierre-Mendès-France (Grenoble), UFR SHS, Département de sociologie.

Interventions pédagogiques ponctuelles :

Séminaire doctoral du LISE-CNAM – Séance sur les usages de l'identité dans l'enquête : retour réflexif sur 10 ans d'enquête, 10 février 2021.

Théorie de l'action publique, Cours de Thierry Berthet, M2 Ergologie-Philosophie, AMU, 2020.

Sociologie des professions, Master sociologie, cours d'Anne-Marie Arborio en 2017-2018, 2019.

Atelier doctoral (méthodologie de la recherche), Université El Jadida (Maroc), 2019.

Séminaire des doctorants du laboratoire (DECLIC) - séance sur les stratégies de publication dans des revues internationales, novembre 2021.

Table-ronde "Métiers de la recherche", Institut d'Etudes Politiques de Toulouse, mars 2017.

Présentation des métiers de la recherche en L3 sociologie, AMU.

Intervenante dans trois ateliers du *Programme Doctoral Romand en Sociologie* (résidence de deux jours à Charmey, Suisse) : « la relation d'enquête », « le traitement concret des données : transcrire, penser/classer », et « atelier d'expérimentation: logiciels de transcription (Sonal) » (avec P. Bataille). 11 -12 décembre 2014.

Intervenante invitée dans une séance (2h) du séminaire de master en anthropologie dispensé par N. Adell (MC en anthropologie, Univ. Toulouse 2), sur les « effets d'enquête en terrain connu ».